

Mia Méra
στην
Ακρόπολη

Με τα κείρενα
του Πλούταρχου
και του
Παυσανία

СИМВОЛЫ
АВТОМАТИЧЕСКОЙ
КЛЮЧАНИИ АРХИВАЦИИ,
ПРОДУКТЫ ТЕХНОЛОГИИ
ИЗМЕРИТЕЛЬНО-ИСПЫТАТЕЛЬНОЙ

Η ΠΟΡΕΙΑ
ΤΟΥ ΠΑΥΣΑΝΙΑ
ΣΤΗΝ
ΑΚΡΟΠΟΛΗ

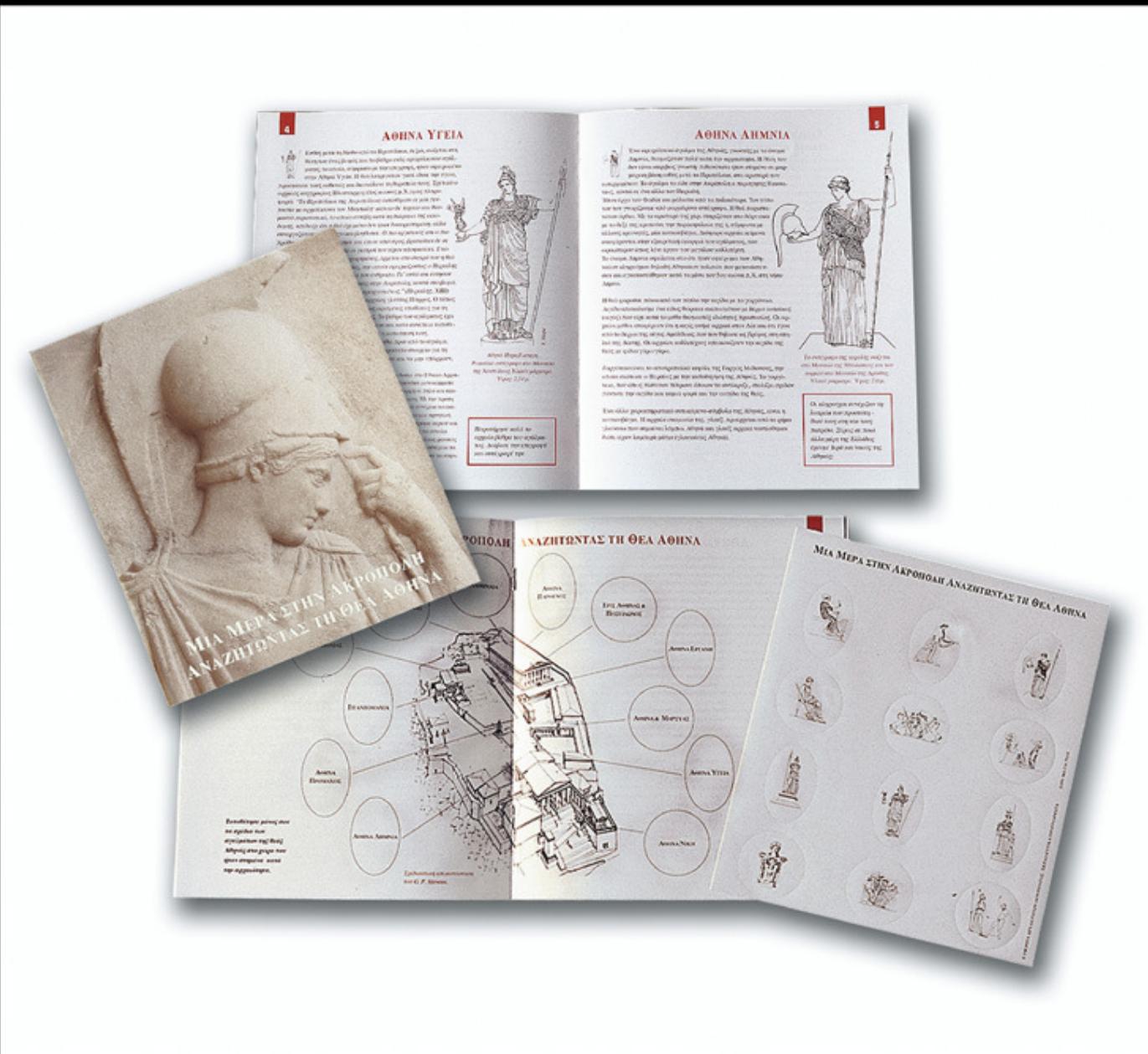


By definition, these findings are relevant to all engineers who practice either civil or nuclear power plants.

El enunciado tipo que se refiere con frecuencia a una variable de acuerdo a su magnitud es:

Human Factors

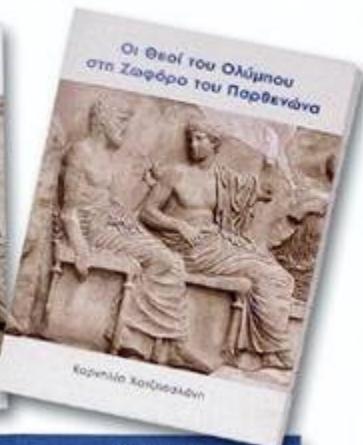






Σέρβιος Αντώνη • Αριστοτέλης Σ. Καραγιάννη

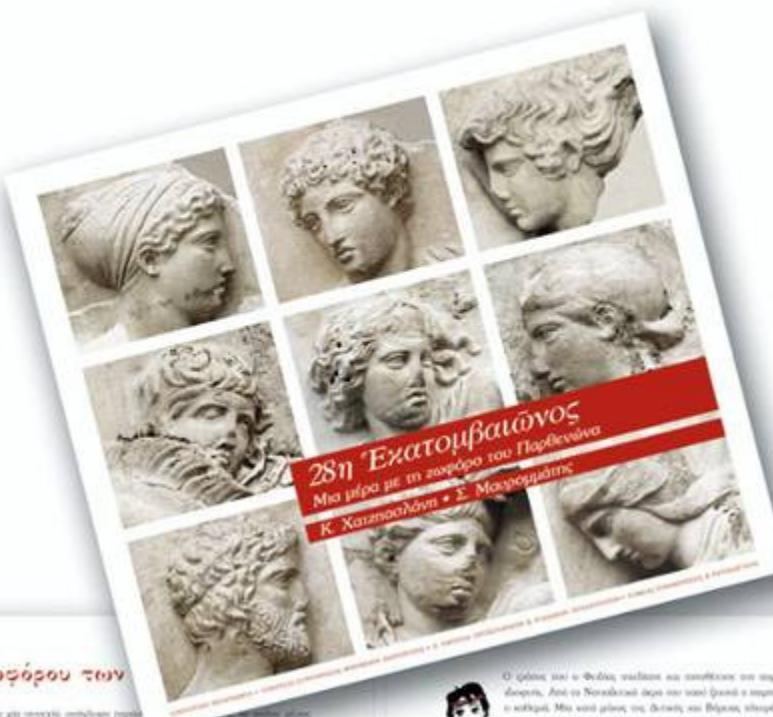
Παρθενώνα Παναθηναϊκό Τελετεύμα, Αρχαία Ακρόπολη



Οι θεοί του Ολύμπου
στη Σειρήνα του Παρθενώνα

Καρυάτιδος καθίσματα

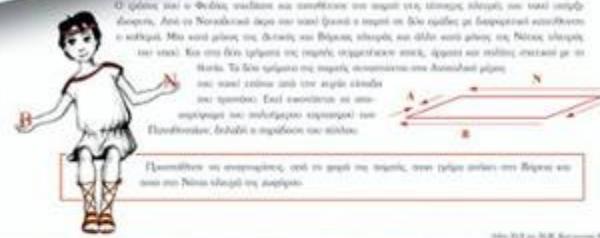




II σύνθετη τέχνη ζωογόρου των



卷之三



Πλακατίδες να αναρριχητε, σεβ το γερά της θεωρία, που ταύτιζε με την Βίργην και
πάσα την Πάτμο είδαντε την παρέδρο.



www.IBM.com/ibm.com/ibm.com



The Panathenaic festival celebrated on 28th December was a grand procession to the temple which has been dedicated to the Panathenaic hero.

Some of the participants in the contests are depicted in the following accounts of accidents:



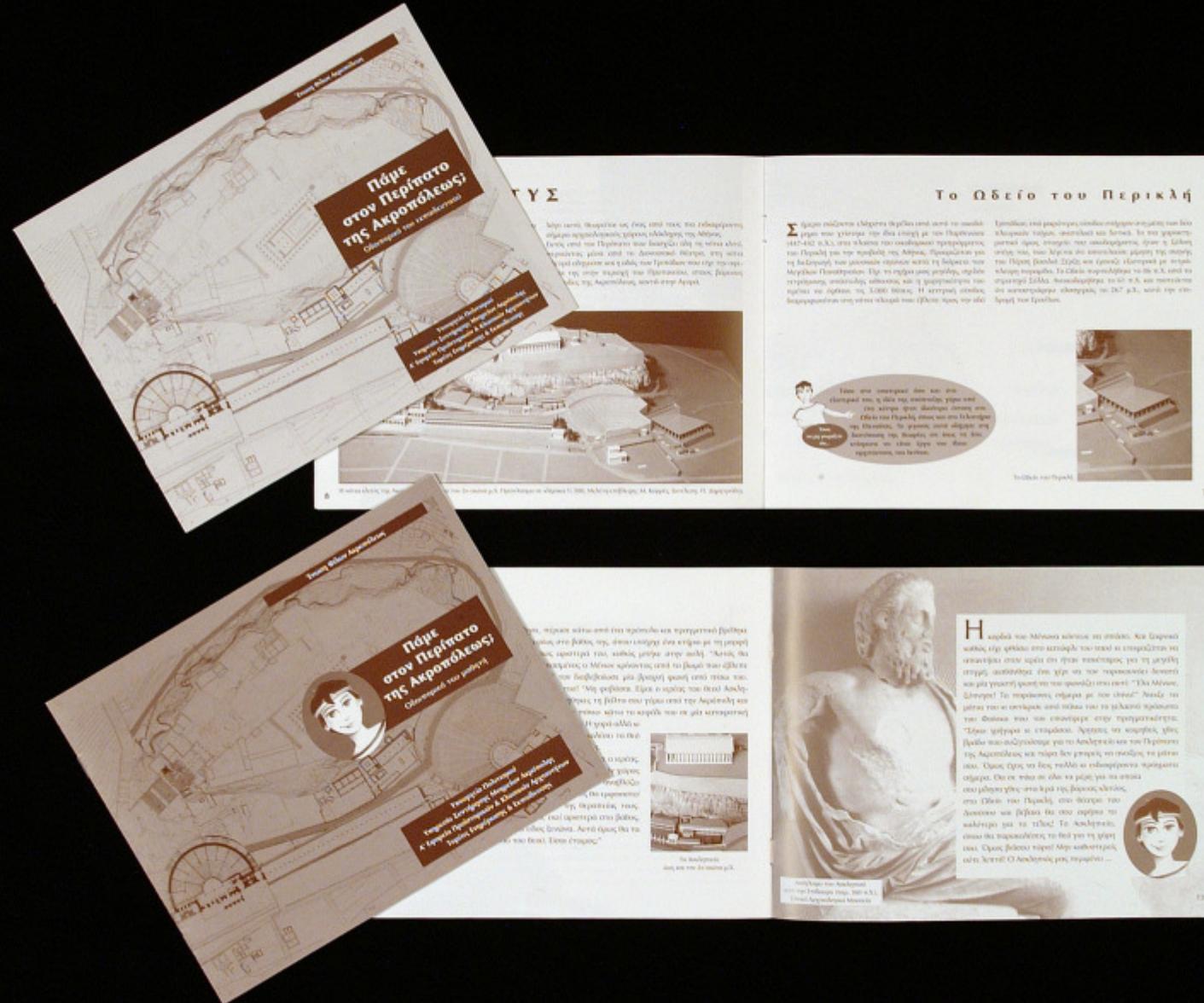
Obelisk 200 BC
British Museum

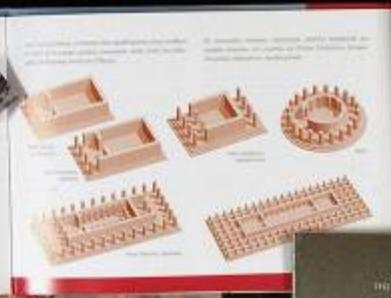


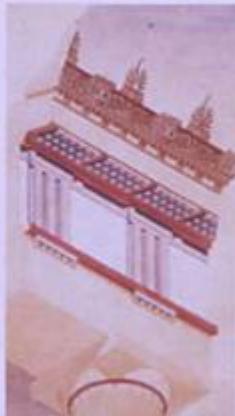
Obelisk 200 BC
British Museum



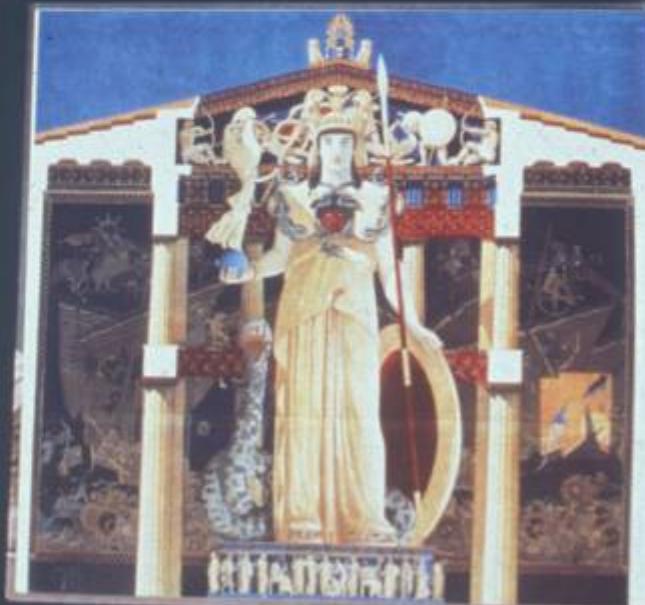
Obelisk 200 BC
British Museum





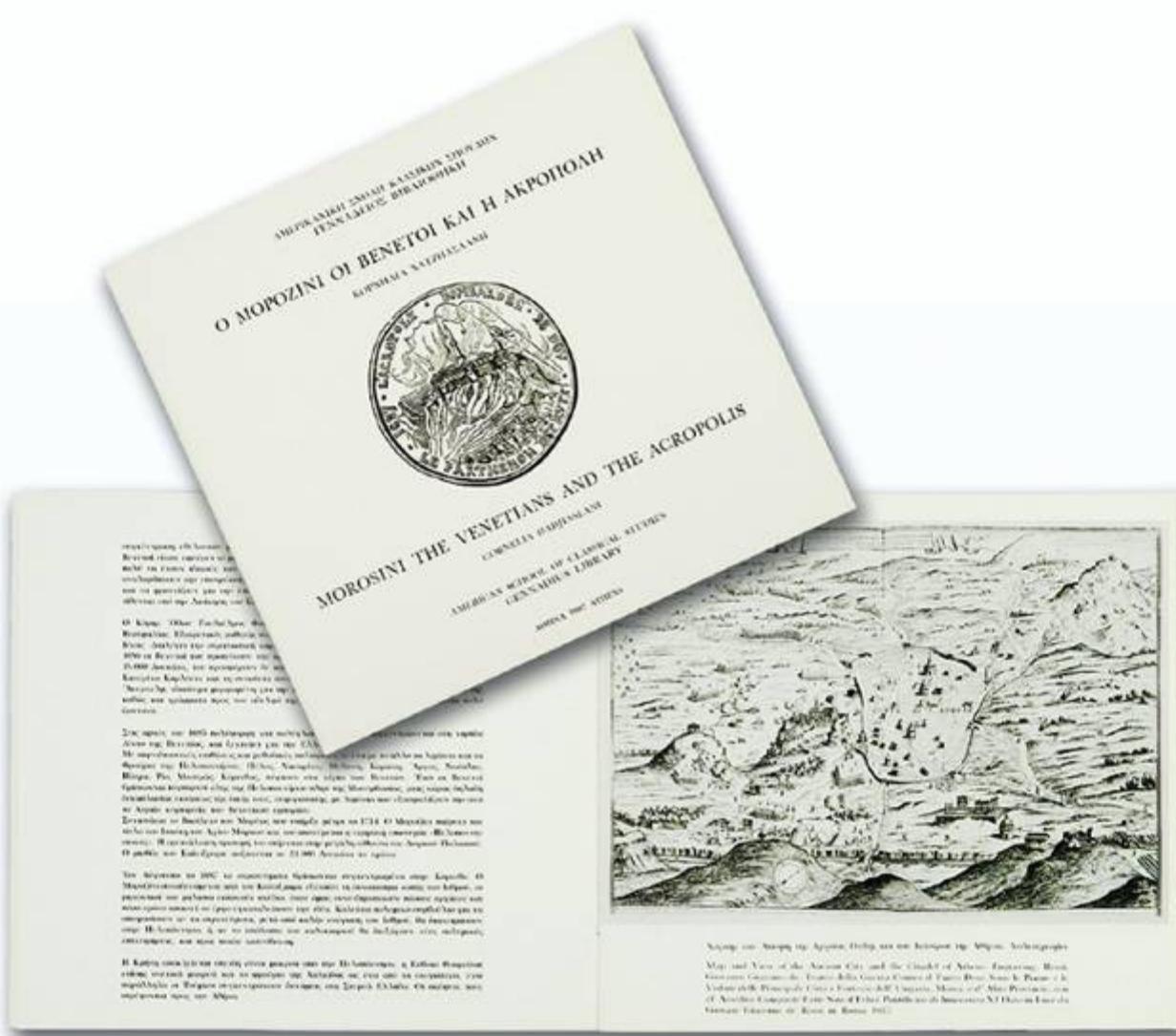


10



Πίστη με δικό της στυλό της Αθηνάς, Παραθύρος







playground, as children's games, playground equipment, as well as other outdoor play areas, provide great opportunities for physical activity. Parks, playgrounds, and sports facilities are important components of communities that support physical activity, however, physical inactivity is prevalent. Neighborhoods have "walkability" issues, parks are often underutilized, and playgrounds are frequently underutilized. In addition, there are many people who do not feel comfortable playing or exercising outdoors due to neighborhood safety concerns.

4. Meest gevreesde en de meest gespoten te spreken van medische veldmedewerkers is dat de patiënt niet meer kan lopen. De patiënt moet al lang niet meer lopen kunnen, maar is er nu een plotselinge, plotselinge, plotselinge vermindering van zijn lopen? En dat is de grootste angst voor de arts.



ACROPOLIS MUSEUM KITS



MUSEUM KIT

LET'S GO TO THE ACROPOLIS



SPONSORED BY THE STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

MUSEUM KIT

THE TWELVE OLYMPIAN GODS



SPONSORED BY THE STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

MUSEUM KIT

A GREEK TEMPLE



MUSEUM KIT
THE ART OF STONE SCULPTURE



MUSEUM KIT

THE PARTHENON FRIEZE



MUSEUM KIT

ANCIENT GREEK DRESS



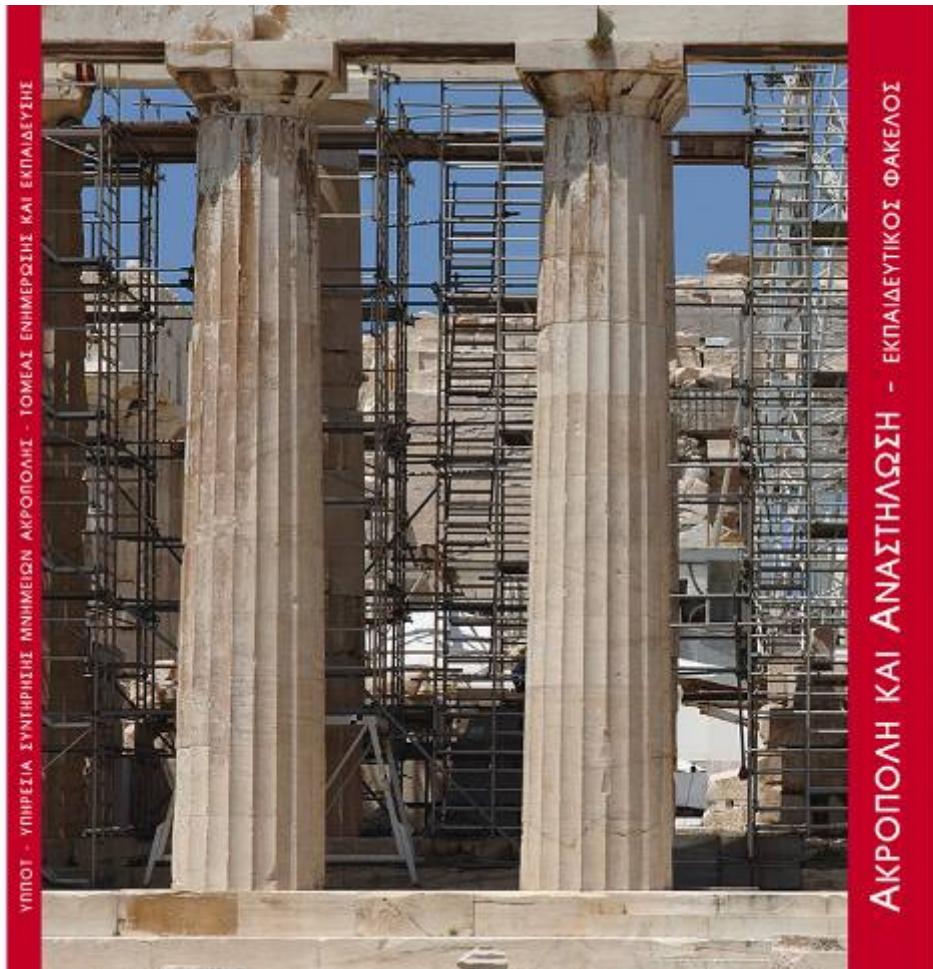
MUSEUM KIT

ANCIENT GREEK MUSICAL INSTRUMENTS



MUSEUM KIT

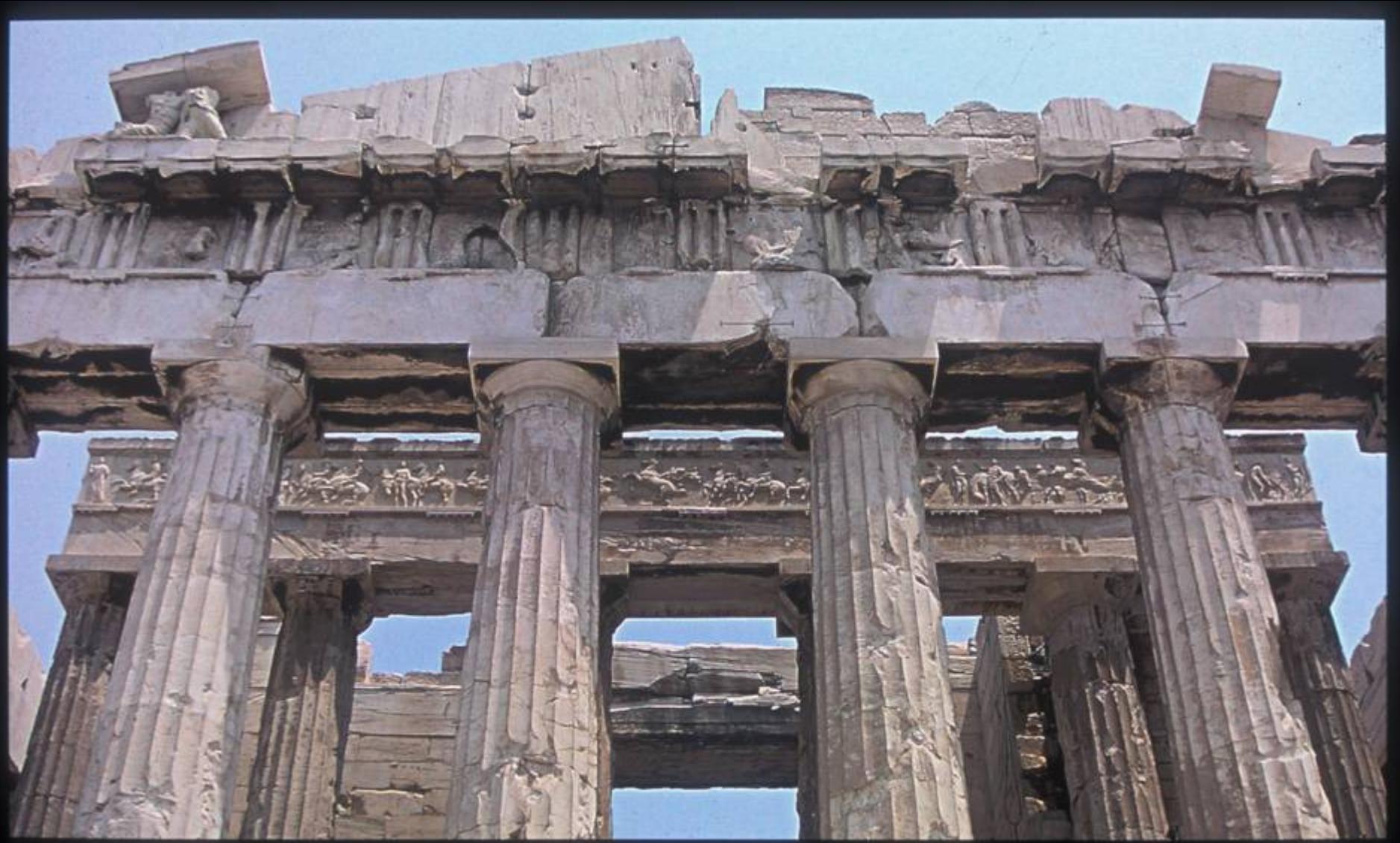
THE ACROPOLIS RESTORATION PROJECT



ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΦΑΚΕΛΟΣ





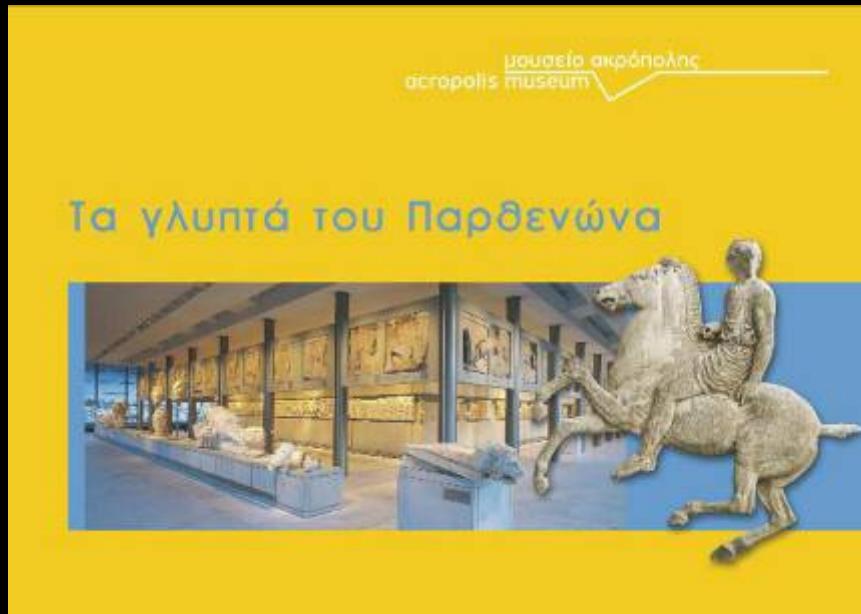












и заседатели суда не могут быть избраны, председателем, первым вице-председателем или членом суда, если они не являются гражданами Российской Федерации, не имеют высшего юридического образования и не прошли практику в суде не менее 10 лет.

Όποιας έκδροφη προς την ανάπτυξη, την Ανάπτυξη που γνωρίζει τα Μέσα Πλαισίου, τη χρήση πραγμάτων που διατίθενται με την προστίθιμη της θέση. Το Μέσο Πλαισίου, οπότε περνά στην Ανάπτυξη. Η γενική προσήπατη παραβολή διαδικασίας διάρθρωσης και ανάπτυξης είναι η παραπάνω διάρθρωση διάρθρωσης και ανάπτυξης, σε αλληλοεπιδρώσεις καθώς και τη συγχρόνη προσήπατη ανάπτυξη.

Επίσημη Επικοινωνία

Ζωφόρος



Η περίπτωση της Βαρκελώνης περιβαίνει 379 μετανάστες, που πέρασαν τη συνοριακή γραμμή από την Ισπανία, καθώς επιχειρούν να φτάσουν την Ελλάδα μεταξύ της Τουρκίας και της Ελλάδας.



Συγχρόνως με την παραστάθεση της φρεγάτας από τον Κύπρο συνέβη η προσταράση της ιδέας των Πανορμιτών πολιτών από τον Κριστόφο.

Η πορτικάκη από τα δεξιά προς τα αριστερά. Στο αρένα πυγμαϊκής επιδίθυμη γύρω από την καρέκλα του σεβαστού της με την παραπλήσια στάση της στην πλευρά της.

Επι πλευρής αυτής κάθε αγοράς μεταξύ της Ελλάδας και της Αίγανης, στην οποία η Ελλάδα προσέβαλε στην αγορά της Αίγανης, θα γίνεται η πρώτη παραγωγή από την Ελλάδα στην Αίγανη.

ΦΩΣ
το θρόνο
της Αθηναίας
επικεφαλής γένοντος
δικαιοδότης και δικηγόρου.
Πρόσωπο της Αθηναίας
εξαρετούσας πολυτάρχειας
πλοποδεικός φει βίστη
δρόμο της Μετανοείας.







The Parthenon Frieze

INTRODUCTION

INTRODUCTION TO THE PARTHENON FRIEZE

- The temple and its sculptured decoration
- The theme of the frieze
- The designing and carving of the frieze
- History of the frieze

TOUR OF THE PARTHENON FRIEZE

- South frieze
- East frieze
- North frieze
- West frieze

STONE BY STONE DESCRIPTION OF THE FRIEZE

- South frieze
- East frieze
- North frieze
- West frieze

SELECTED BIBLIOGRAPHY

THE NUMBERING OF THE FRIEZE BLOCKS

CREDITS

MAIN PAGE HELP

Copyright © 2003 National Documentation Centre - Ministry of Culture



<http://www.ekt.gr/partenonfrieze>

<http://www.parthenonfrieze.gr>

Η ζωφόρος του Παρθενώνα

Η ζωφόρος του Παρθενώνα, ένα μοναδικό έργο τέχνης, παρουσιάζεται σε ψηφιακή μορφή μέσα από την παρούσα εφαρμογή που αναπτύχθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού - Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης - Α' Εφορεία Προϊστορικών & Κλασικών Αρχαιοτήτων - Τομέας Ενυμέρωσης και Εκπαίδευσης και το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης - Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών. Η εφαρμογή απευθύνεται στους ειδικούς επιστήμονες, στο ευρύτερο κοινό, αλλά και στα παιδιά μέσα από τα ψηφιακά της παιχνίδια. Σε αυτήν έχουν συγκεντρωθεί και υπομνηματισθεί στην ελληνική και ογγιτική γλώσσα φωτογραφίες όλων των σωζόμενων λίθων της ζωφόρου των μουσείων Ακρόπολης, Βρετανικού και Λούβρου, οι οποίες έχουν συμπληρωθεί με τα σωζόμενα σχέδια του J.Carrrey (1674) και του J.Stuart (1751), με σκοπό να δοθεί η κατά το δυνατόν πληρέστερη εικόνα του συνόλου.



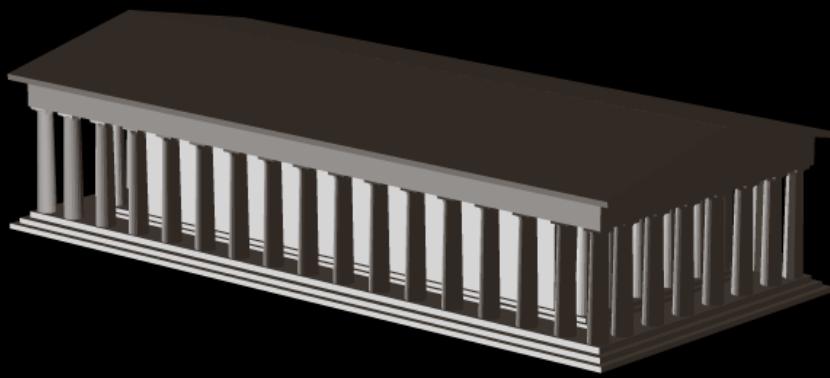
ο Παρθενώνας γνωρίστε τη Ζωφόρο παίξτε με τη Ζωφόρο

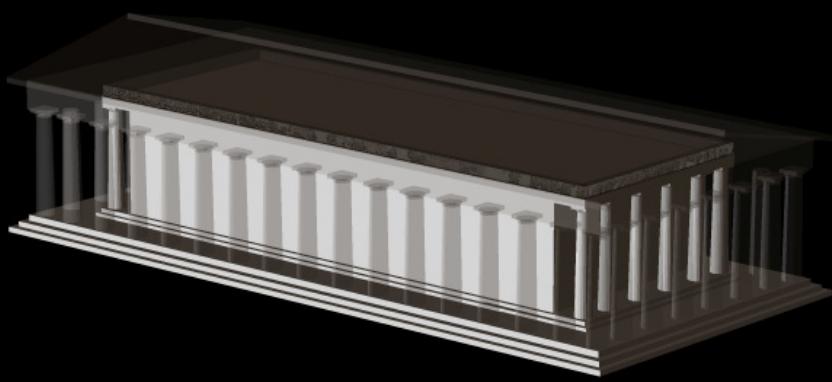


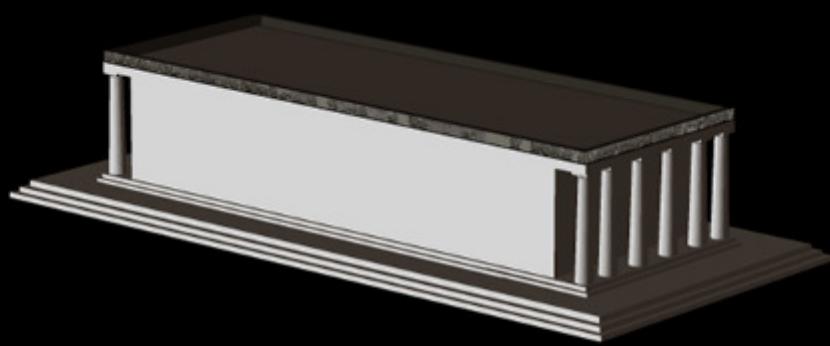
Η σφραγίδη ενταίστεται στο πάτινο του άργος "Εθνικό Πλατφόρμα Σύσταρα Έργατος και Τεκνολογίας (ΕΠΣΕ-Τ)" – Γ' ΦΕΩΔ, Αποδείξιση και Επιτροφή Ηλεκτρονική Ανωντής Πρόσφετος". Το έργο υλοποιείται από το Εθνικό Κέντρο Τεκνών, επόπτειος υπό την "Επιχειρησιακή Ένωση" (www.epichairesis.gr) και υποχρεωτικότητα 80% από την Ευρωπαϊκή Ένωση – Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης και κατό 20% από τη Ελληνική Νομότη (Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Κεντρικής ή Περιφερειακής, Γ' ΚΠΣ 2000-2006).

Ο Παρθενώνας	
Ο Παρθενώνας	Ο Παρθενώνας
Αρχιτεκτονική	Γλυπτική
Γλυπτική	Γλυπτική
Άγαλμα	Αετώματα
Ζωφόρος	Ζωφόρος
Το θέμα της Ζωφόρου - Τα Παναθήναια	Ερμηνευτικές θεωρίες
Βιβλιογραφία	Συντελεστές









Περιγραφή των λίθων

νότια ζωφόρος

ανατολική ζωφόρος

βόρεια ζωφόρος

δυτική ζωφόρος

Θεματική περιήγηση

γενική περιγραφή

προετοιμασία

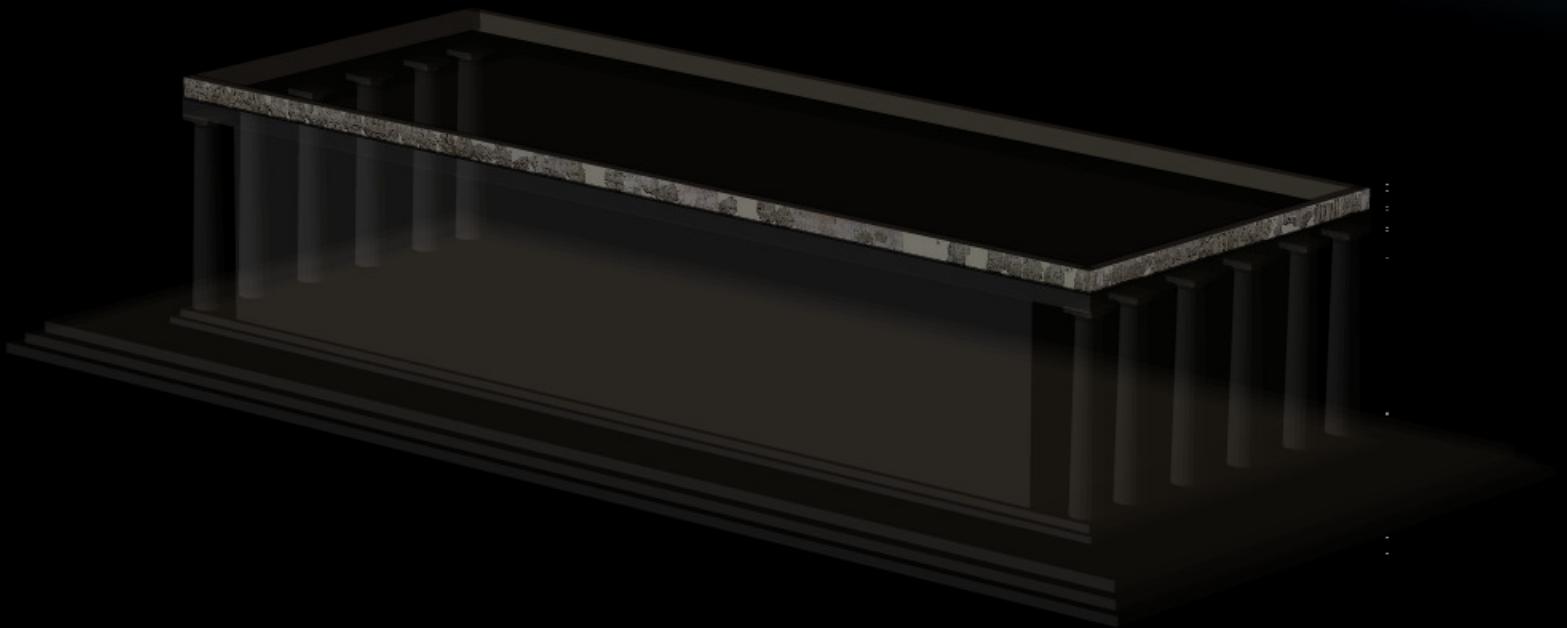
ιππείς

άρματα

πομπή θυσίας

θεοί

παράδοση πέπλου



Περιγραφή των λίθων

νότια ζωφόρος

ανατολική ζωφόρος

βόρεια ζωφόρος

δυτική ζωφόρος

Θεματική περιήγηση

γενική περιγραφή

προετοιμασία

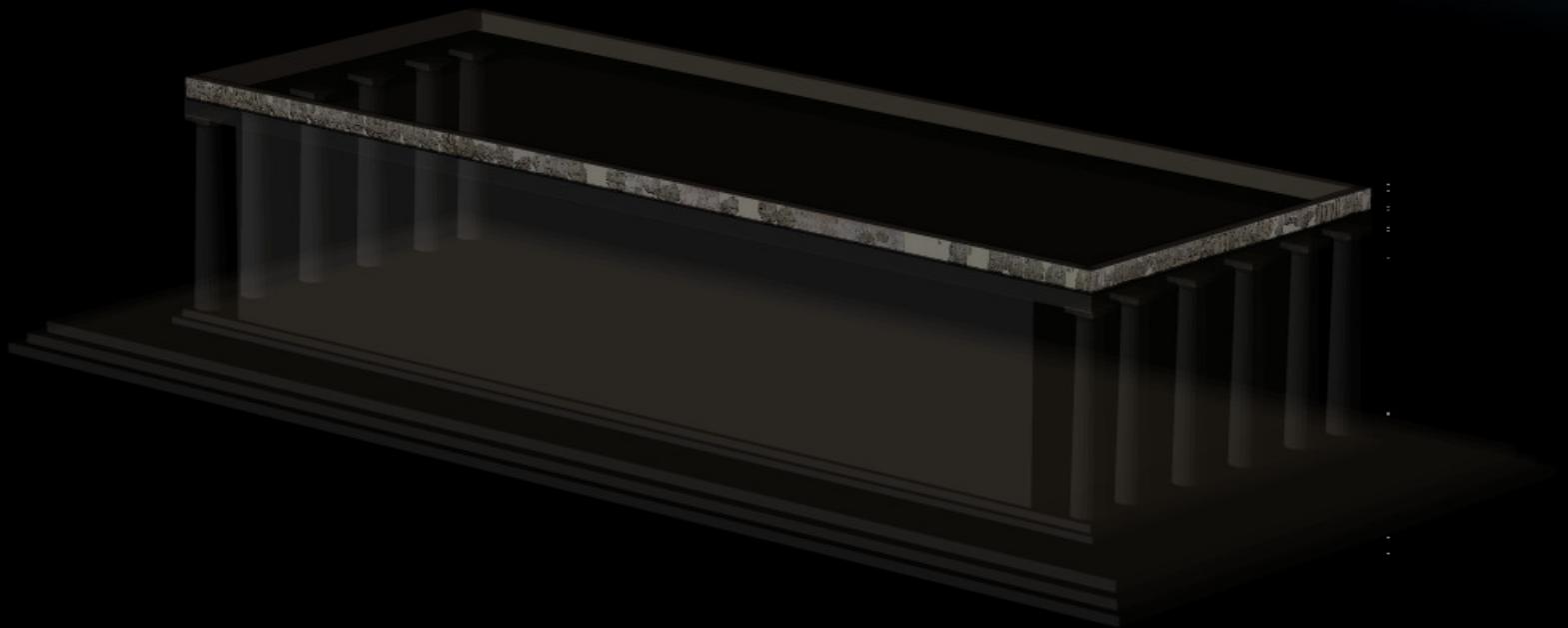
ιππείς

άρματα

πομπή θυσίας

θεοί

παράδοση πέπλου



κάτιστε X

Αιθος Α V

Σ' αυτόν του δίθιο έχουμε τη συνέχεια της απεικόνισης των θεών, της Ήρας (29) και του Διός (30) και μιας μικρής υεδυνικής μορφής που ταυτίζεται είτε με την Νίκη, είτε με τη φτερωτή αγγελιοφόρο των θεών, την Ιρίδα (28), που σίναι και πιθανότερο. Η τελευταία εικονίζεται αριστερά να στέκει κοντά στην Ήρα με τον κορμό κατευώπιου και το κεφάλι στραμμένο προς τα αριστερά, προς την πομπή. Φοράει πέπλο ζωσμένο στη μέση. Με το αριστερό χέρι τακτοποιεί τα μαλλιά της που λύθηκαν από το πέταγμα, ενώ με το δεξιό που φέρει στο ώμος της μέσπις κρατούσε κάποιο αντικείμενο, ίσως ταΐσια. Η Ήρα (29) καθιστά σε δίφρο, φοράει στεφάνι από φύλλα και πέπλο που σχηματίζει κόλπο ζωσμένο κάτω από το κοντό απόπτυγμα. Στρέφει προς του σύζυγό της, Διό, που κάθεται πίσω από αυτήν και με το δύο ανυψωμένα χέρια της ανασηκώνει το μαρτίο που κάλυπτε το κεφάλι.



1 2 3 4 5 6

A VI



(MA 855)

BM

MA



περιήγηση δίθου

αύντομη περιήγηση

Full screen

ο Παρθενώνας

γνωρίστε τη Ζωφόρο

παίξτε με τη Ζωφόρο

κρύψτε τα σχέδια του J. Carrey

english

Περιγραφή των λίθων

νότια ζωφόρος

ανατολική ζωφόρος

βόρεια ζωφόρος

δυτική ζωφόρος

Θεματική περιήγηση

γενική περιγραφή

προετοιμασία

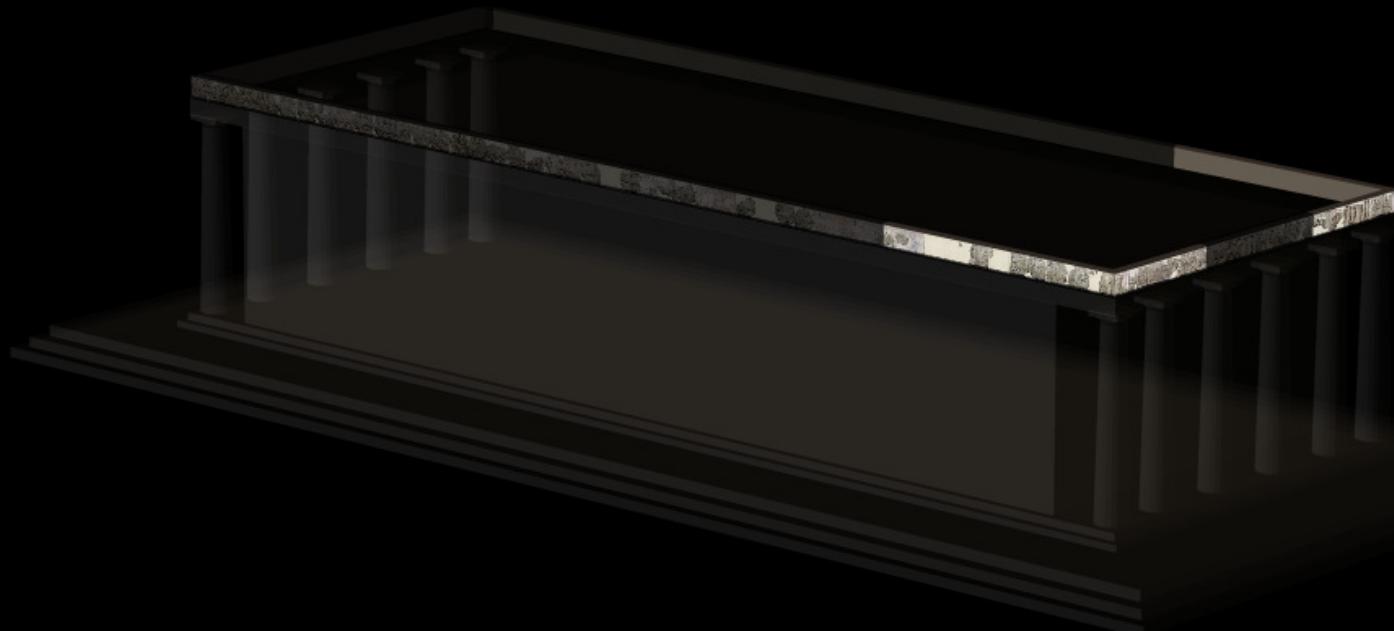
ιππείς

άρματα

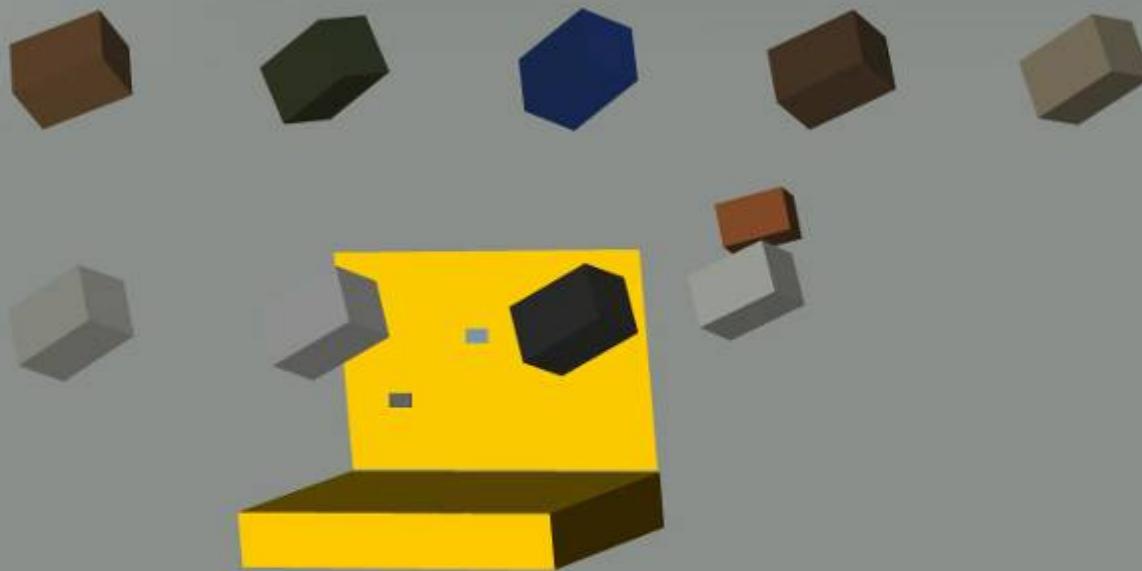
πομπή θυσίας

θεοί

παράδοση πέπλου



Η Ζωφόρος του Παρθενώνα | παιξτε με τη Ζωφόρο | εισαγωγή



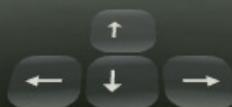
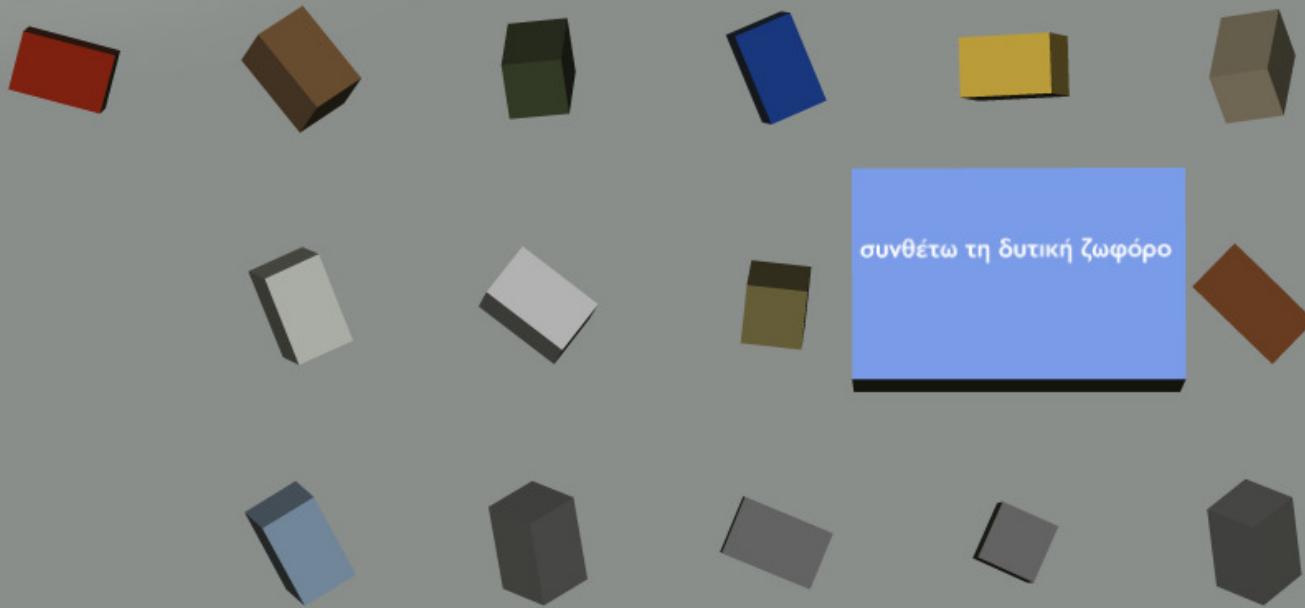
Full screen

ο Παρθενώνας

γνωρίστε τη Ζωφόρο

παιξτε με τη Ζωφόρο

english



Δ III.

Στο μέσον του λίθου ένα άλογο στέκει ήρεμο, ανάμεσα στον αναβάτη του και έναν υπηρέτη που στέκεται δεξιά γυμνός με τα πόδια σταυρωμένα και συζητάει με έναν γενειοφόρο επόπτη που φοράει ιμάτιο και στέκεται πίσω από το άλογο. Ο αναβάτης με κλαμύδα και πέτασο στην πλάτη προσπαθεί ίσως να περάσει τα χαλινάρια του αλόγου του.



βοήθεια



I

III

IV

V

VI

VII



X



XIII





?
βοήθεια



http://www.yanniskoutsoukos.com/frieze/#/play/game6

Google

Η Ζωφόρος του Παρθενώνα | παίξτε με τη Ζωφόρο | χρωματίζοντας ένα λίθο της Ζωφόρου

?

βοήθεια

← ↓ →

Full screen

ο Παρθενώνας γνωρίστε τη Ζωφόρο παίξτε με τη Ζωφόρο

english

?

βοήθεια



ένα δώρο για την θεά Αθηνά

Στη μέση της ανατολικής Ζωφόρου απεικονίζεται η σημαντικότερη αλλά και πιο αινιγματική σκηνή της πομπής των Παναθηναίων, η παράδοση του πέπλου, του δώρου των Αθηναίων, προς τη θεά Αθηνά. Μία σεβάσμια μορφή, ίσως ο Άρχων-Βασιλεύς και ένα παιδί κρατούν τον πέπλο, όπου εικονίζονταν σκηνές από τη Γιγαντομαχία. Έχουν γίνει μεγάλες συζητήσεις σχετικά με το ποιος δίνει τον πέπλο σε ποιον, για να τον προσφέρει στο άγαλμα ο Άρχων-Βασιλεύς στο παιδί ή το παιδί στον Άρχοντα-βασιλέα;

Παρατήρησε την εικόνα και προσπάθησε να την συνθέσεις.



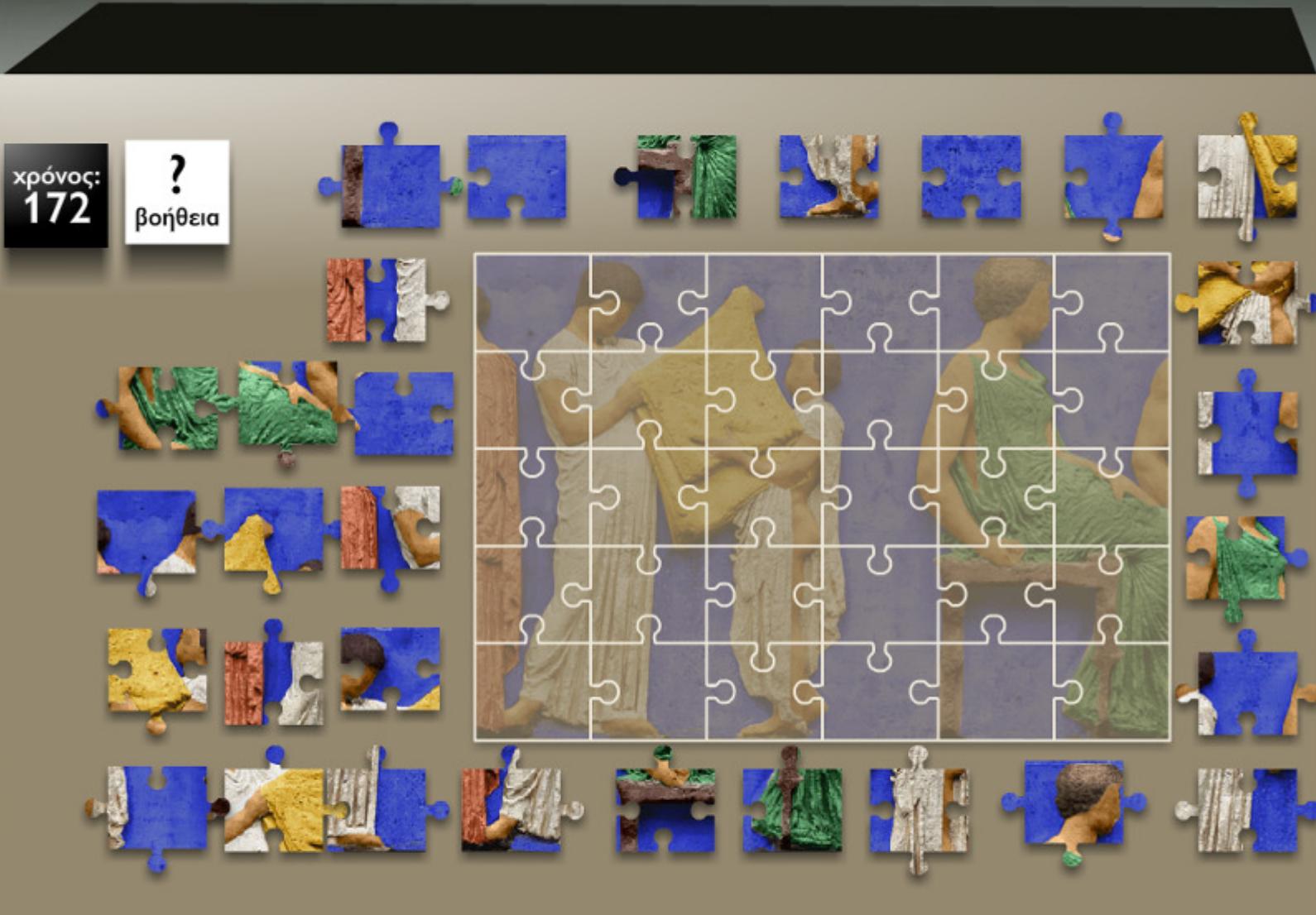
εύκολο

μέτριο

δύσκολο

διάλεξε επίπεδο δυσκολίας





?

βοήθεια



πού απεικονίζεται

Αγώνας Ραψωδίας

Αγώνας απαγγελίας συνήθως Ομηρικών επών και λυρικών ποιημάτων. Οι ραψωδοί αγωνίζονταν πάντοτε μόνοι χωρίς συνοδία μουσικής, μόνον σε δημόσιες εορτές και ποτέ σε ιδιωτικά σπίτια. Συνήθως κρατούν ραβδί.

Βραβείο: πολύτιμα στεφάνια και χρήματα



http://www.yanniskoutsoukos.com/frieze/#/play/game10

Google

Η Ζωφόρος του Παρθενώνα | παίξτε με τη Ζωφόρο | αγώνες που έμειναν ...στα αγγεία

?

βοήθεια



μπράβο!

Αγώνας Πάλης

Το αγώνισμα περιελάμβανε πολλές λαβές και διακρινόταν στην "ορθία πάλη" και στην "κάτω πάλη". Νικητής ανακηρυσσόταν αυτός που έριχνε κάτω τον αντίπαλό του στις τρεις από τις πέντε πτώσεις. Από την πάλη πήρε το όνομά της η παλαιότερα.

Βραβεία: Παις 30 Π.Α., Έφηβος 40 Π.Α., Άνδρας 60 Π.Α.

κάνε κλικ για να συνεχίσεις

← ↓ →

Full screen

ο Παρθενώνας γνωρίστε τη Ζωφόρο παίξτε με τη Ζωφόρο

english

χρόνος:
104

?



βοήθεια



χρόνος:
75 ?
βοήθεια



γνωριμία με τις μορφές της πομπής



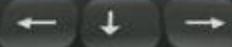
γνωριμία με τις μορφές της πομπής

Στην πομπή συμμετέχουν 378 ανθρώπινες και θεϊκές μορφές. Κανένας δεν προβάλλεται ιδιαιτέρως από αυτούς που μετέχουν στην πομπή. Τα αυστηρά προφίλ των προσώπων, που μοιάζουν μεταξύ τους αποπνέουν ήθος, πνευματικότητα και υπερηφάνεια.

Υπάρχει θαυμαστή αρμονία στα σώματα, που εικονίζονται με αρκετό ρεαλισμό, όπως και στις κινήσεις και τις στάσεις τους, στοιχεία που διαφοροποιούν τα άτομα μεταξύ τους. Το κλασικό ιδεώδες για την τέχνη, η απόδοση του ωραίου, δεσπόζει και στη μικρότερη λεπτομέρεια της ζωφόρου. Υπάρχει μεγάλη ποικιλία στην ενδυμασία, στα καλύμματα της κεφαλής και στα υποδήματα. Η ποικιλία αυτή επιτυγχάνεται με την πλουσιότατη πτυχολογία, την άνεση στους τρόπους κάλυψης του σώματος και τη διακριτική παρουσία όπλων.



διάλεξε θέμα



χρόνος:
132

?

βοήθεια



χρόνος:
148 ?
βοήθεια





ολύμπια αινίγματα: βρες τους θεούς

Στο μέσον της ανατολικής ζωφόρου, επάνω από την είσοδο του ναού, εικονίζονται οι θεοί του Ολύμπου επιβλητικοί, καθιστοί, μεγαλύτεροι από τις άλλες μορφές της ζωφόρου, να πλαισιώνουν τη σκηνή της παράδοσης του πέπλου.

Φιλοτεχνήθηκαν με ξεχωριστή καλλιτεχνική δεξιότητα από μεγάλους γλύπτες της εποχής, όπως ο Φειδίας, ο Αγοράκριτος και ο Αλκαμένης. Οι θεοί κρατούσαν χαρακτηριστικά αντικείμενα – σύμβολα, άλλα ανάγλυφα, άλλα ορειχάλκινα ένθετα και άλλα ζωγραφισμένα.

Προσπάθησε να αναγνωρίσεις τον κάθε θεό. Καλή επιτυχία!

κάνε κλικ για να συνεχίσεις



?

βοήθεια



ποιος είναι ποιος;

Θεά της άγριας φύσης, των δασωμένων βουνών, των πηγών και των άγριων ζώων. Προστάτευε τη νεότητα και τις επίτοκες γυναίκες.

Σύμβολα: τόξο, φαρέτρα, ημισέληνος.

Ζώα: ελάφια, κυνηγετικά σκυλιά, ταύροι και αρκούδες.

Φυτά: κυπαρίσσι



?

βοήθεια



ἌΡΤΕΜΗ

Θεά της άγριας φύσης, των δασωμένων βουνών, των πηγών και των άγριων ζώων. Προστάτευε τη νεότητα και τις επίτοκες γυναίκες.

Σύμβολα: τόξο, φαρέτρα, ημισέληνος.

Ζώα: ελάφια, κυνηγετικά σκυλιά, ταύροι και αρκούδες.

Φυτά: κυπαρίσσι

κάνε κλικ για να συνεχίσεις



Η Ζωφόρος του Παρθενώνα | παιξτε με τη Ζωφόρο | γίνε συντηρητής



Full screen

ο Παρθενώνας

γνωρίστε τη Ζωφόρο

παιξτε με τη Ζωφόρο

english





Full screen

ο Παρθενώνας

γνωρίστε τη Ζωφόρο

παιξτε με τη Ζωφόρο

english

Η Ζωφόρος του Παρθενώνα | παιξτε με τη Ζωφόρο | γίνε συντηρητής



Full screen

ο Παρθενώνας

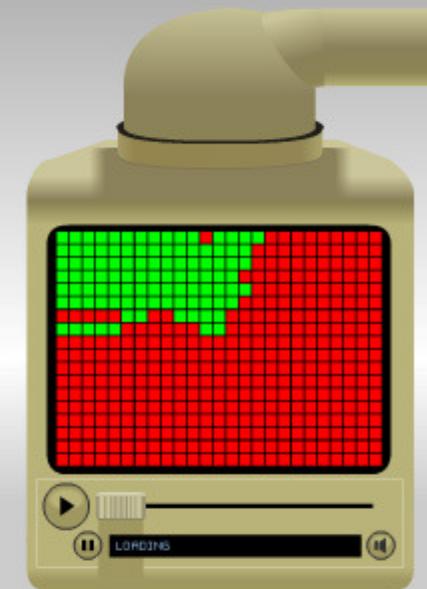
γνωρίστε τη Ζωφόρο

παιξτε με τη Ζωφόρο

english

?

βοήθεια





[HOME](#)[CREDITS](#)

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

[SOUND](#)[HELP](#)

The goddess Athena is directly connected with Athens, the city that bears her name. Her presence as a name, as a tradition and as an artistic representation, dominates the centre of the city which from antiquity on, has always been the Acropolis. In the life of the ancient Greeks the goddess protected whatever was related to culture, wisdom, the arts and crafts, both fine arts and applied, philosophical thought and also the art of war.

In the present application a choice is given from among exhibits in the Acropolis Museum that depict the goddess Athena. They are, for the most part, dedications, offerings from devotees to the goddess: statues, reliefs, pottery, which, depending on their material and size, reflect the social rank and economic situation of the donor. Some of these echo the sacred cult statues that were once in the temples but not a fragment of which remains today. Included too are some of the most important architectural sculptures of the Acropolis with themes drawn from the mythology of the goddess Athena.

[ENTER INTO THE MUSEUM ▶](#)

The application has been made possible through a generous grant from the Bodosakis Foundation to whom special thanks are due.

© 2010 Acropolis Museum



ITEMS FOUND: 0 / 15



LEVEL 1 / ARCHAIC PERIOD

CHANGE LEVEL









[HOME](#)[CREDITS](#)

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

[SOUND](#)[HELP](#)

The goddess Athena is directly connected with Athens, the city that bears her name. Her presence as a name, as a tradition and as an artistic representation, dominates the centre of the city which from antiquity on, has always been the Acropolis. In the life of the ancient Greeks the goddess protected whatever was related to culture, wisdom, the arts and crafts, both fine arts and applied, philosophical thought and also the art of war.

In the present application a choice is given from among exhibits in the Acropolis Museum that depict the goddess Athena. They are, for the most part, dedications, offerings from devotees to the goddess: statues, reliefs, pottery, which, depending on their material and size, reflect the social rank and economic situation of the donor. Some of these echo the sacred cult statues that were once in the temples but not a fragment of which remains today. Included too are some of the most important architectural sculptures of the Acropolis with themes drawn from the mythology of the goddess Athena.

[ENTER INTO THE MUSEUM ▶](#)

The application has been made possible through a generous grant from the Bodosakis Foundation to whom special thanks are due.

© 2010 Acropolis Museum



ITEMS FOUND: 0 / 15



LEVEL 1 / ARCHAIC PERIOD

CHANGE LEVEL

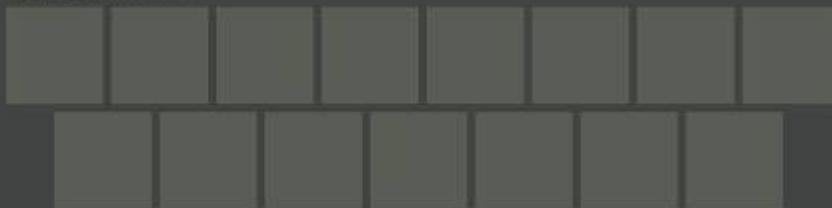


[HOME](#)[CREDITS](#)

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

 [SOUND](#) [? HELP](#)

ITEMS FOUND: 0 / 15



LEVEL 1 / ARCHAIC PERIOD

▼ CHANGE LEVEL



[HOME](#)[CREDITS](#)

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

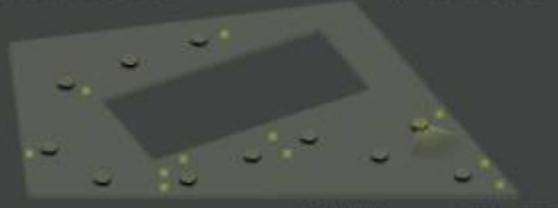
[SOUND](#)[HELP](#)

ITEMS FOUND: 0 / 15



LEVEL 1 / ARCHAIC PERIOD

CHANGE LEVEL



EARTH

GREEN

[HOME](#)[CREDITS](#)

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

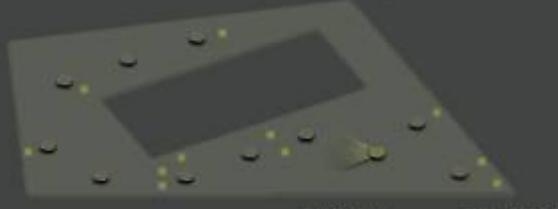
[SOUND](#)[HELP](#)

ITEMS FOUND: 3 / 15



LEVEL 1 / ARCHAIC PERIOD

CHANGE LEVEL



EARTH

FULLSCREEN

[HOME](#)[CREDITS](#)

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

[SOUND](#)[HELP](#)

ITEMS FOUND: 5 / 15



LEVEL 1 / ARCHAIC PERIOD

CHANGE LEVEL



EARTH

FULLSCREEN

[HOME](#)[CREDITS](#)

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

 [SOUND](#) [HELP](#)

ATHENA OF THE GIGANTOMACHY

(Acr. 631)

Height: 2 m.

Date: 525 B.C. or 510 B.C.

[▼ DESCRIPTION](#)[▼ MYTH](#)

VIRTUAL RESTORATION ON



ZOOM IN



ROTATE RIGHT

[◀ BACK TO MUSEUM](#)

ROTATE LEFT

ITEMS FOUND: 4 / 15



LEVEL 1 / ARCHAIC PERIOD

[▼ CHANGE LEVEL](#)

ΕΑΘΗΝΙΚΑ

FULLSCREEN

[HOME](#)[CREDITS](#)

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

[SOUND](#)[HELP](#)

ATHENA OF THE GIGANTOMACHY

(Acr. 631)

Height: 2 m.

Date: 525 B.C. or 510 B.C.

[DESCRIPTION](#)[MYTH](#)

VIRTUAL RESTORATION ON



ZOOM IN



ROTATE RIGHT



ROTATE LEFT

[◀ BACK TO MUSEUM](#)

ITEMS FOUND: 4 / 15



LEVEL 1 / ARCHAIC PERIOD

[CHANGE LEVEL](#)

EAMNIKA

FULLSCREEN

[ΑΡΧΗ](#)[ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ](#)

ΑΘΗΝΑ, Η ΘΕΑ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

 [Ήχος](#) [Βοηθεία](#)

ΑΘΗΝΑ ΤΗΣ ΓΙΓΑΝΤΟΜΑΧΙΑΣ

(Ακρ. 631)

Ύψος: 2 μ.

Χρονολογία: 525 π.Χ. ή 510 π.Χ.

[▼ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ](#)[▼ ΜΥΘΟΣ](#)

ΠΕΡΙΣΤΡΕΨΕ ΔΕΞΙΑ

[◀ ΠΙΣΩ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ](#)

ΠΕΡΙΣΤΡΕΨΕ ΑΡΙΣΤΕΡΑ

ΒΡΕΘΗΚΑΝ: 2 / 15



ΕΠΙΠΕΔΟ 1 / ΑΡΧΑΙΚΗ ΕΠΟΧΗ

ΆΛΛΑΣΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ



ENGLISH

FULLSCREEN

[HOME](#)[CREDITS](#)

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

 [SOUND](#) [HELP](#)

ATHENA OF THE GIGANTOMACHY

(Acr. 631)

Height: 2 m.

Date: 525 B.C. or 510 B.C.

[▼ DESCRIPTION](#)[▼ MYTH](#)

VIRTUAL RESTORATION ON



ZOOM IN



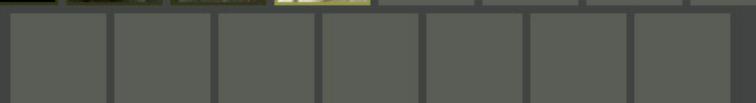
ROTATE RIGHT



ROTATE LEFT

[◀ BACK TO MUSEUM](#)

ITEMS FOUND: 4 / 15



LEVEL 1 / ARCHAIC PERIOD

[CHANGE LEVEL](#)

ΕΑΘΗΝΙΚΑ

FULLSCREEN

ΑΡΧΗ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΑΘΗΝΑ, Η ΘΕΑ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

🔊 ΉΧΟΣ

❓ ΒΟΗΘΕΙΑ

ΑΘΗΝΑ ΤΗΣ ΓΙΓΑΝΤΟΜΑΧΙΑΣ

(Ακρ .631)

Ύψος: 2 μ.

Χρονολογία: 525 π.Χ. ή 510 π.Χ.

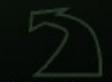
▼ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

▼ ΜΥΘΟΣ



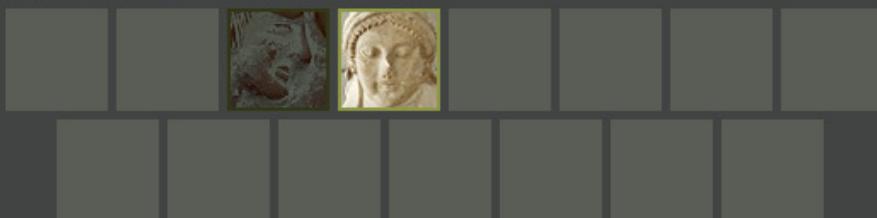
ΠΕΡΙΣΤΡΕΨΕ ΔΕΞΙΑ

◀ ΠΙΣΩ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ



ΠΕΡΙΣΤΡΕΨΕ ΑΡΙΣΤΕΡΑ

ΒΡΕΘΗΚΑΝ: 2 / 15



ΕΠΙΠΕΔΟ 1 / ΑΡΧΑΙΚΗ ΕΠΟΧΗ

▼ ΆΛΛΑΣΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ



ENGLISH

FULLSCREEN

[HOME](#)[CREDITS](#)

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS



ATHENA ERGANE

(Acr.13055)

Height: 18,7 cm.

Date: 490-480 B.C.

▼ DESCRIPTION

▼ CULT

▼ MYTH

▼ PAUSANIAS



VIRTUAL RESTORATION ON



SWITCH LIGHT ON



ZOOM IN

◀ BACK TO MUSEUM

ITEMS FOUND: 3 / 15



LEVEL: ARCHAIC PERIOD

▼ CHANGE LEVEL



EARTHSEA

FULLGREEN

[ΑΡΧΗ](#)[ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ](#)

ΑΘΗΝΑ, Η ΘΕΑ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

[ΒΟΗΘΕΙΑ](#)

ΑΘΗΝΑ ΕΡΓΑΝΗ

(Ακρ.13055)

Ύψος: 18,7 εκ.

Χρονολογία: 490-480 π.Χ.

▼ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

▼ ΛΑΤΡΕΙΑ

▼ ΜΥΘΟΣ

▼ ΠΑΥΣΑΝΙΑΣ



ΔΕΣ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ



ΣΒΗΣΕ ΤΟ ΛΥΧΝΑΡΙ

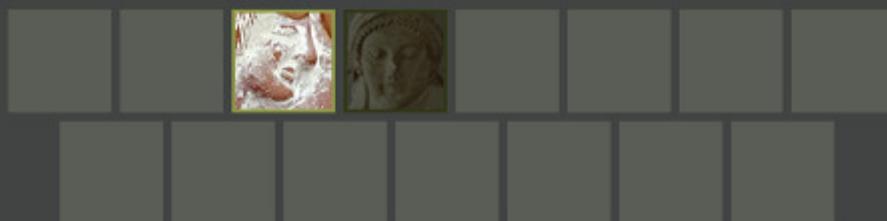


ΔΕΣ ΤΟ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ



◀ ΠΙΣΩ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΒΡΕΘΗΚΑΝ: 2 / 15



ΕΠΙΠΕΔΟ 1 / ΑΡΧΑΙΚΗ ΕΠΟΧΗ

▲ ΆΛΛΑΣΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ



ENGLISH

FULLSCREEN

[HOME](#)[CREDITS](#)

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

[SOUND](#)[HELP](#)

THE ANGELITOS' ATHENA

(Acrl.140)

Height: 90 cm.

Date: 480 B.C.

[▼ DESCRIPTION](#)

VIRTUAL RESTORATION ON



ZOOM IN



ROTATE RIGHT

◀ BACK TO MUSEUM



ROTATE LEFT

ITEMS FOUND: 6 / 15



LEVEL 1 / ARCHAIC PERIOD

CHANGE LEVEL



EAMNIKA

FULLSCREEN

[HOME](#)[CREDITS](#)

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

[SOUND](#)[HELP](#)

THE ANGELITOS' ATHENA

(Acr.140)

Height: 90 cm.

Date: 480 B.C.

[▼ DESCRIPTION](#)

VIRTUAL RESTORATION OFF



ZOOM IN



ROTATE RIGHT

[◀ BACK TO MUSEUM](#)

ROTATE LEFT

ITEMS FOUND: 6 / 15



LEVEL: ARCHAIC PERIOD

[CHANGE LEVEL](#)

EAST PED.

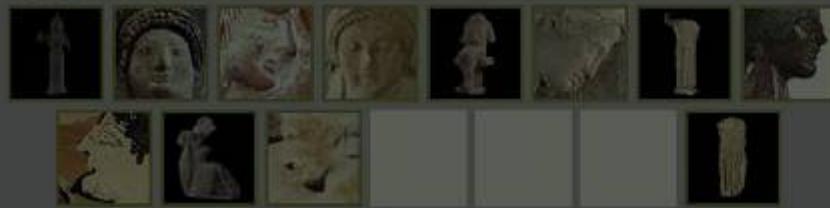
FULL SCREEN

[HOME](#)[CREDITS](#)

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

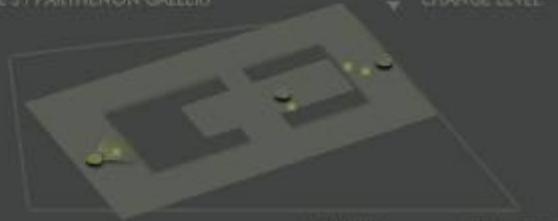
[SOUND](#)[HELP](#)

ITEMS FOUND: 12 / 15



LEVEL 3 / PARTHENON GALLERY

▼ CHANGE LEVEL



[HOME](#)[CREDITS](#)

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

[SOUND](#)[HELP](#)

CONTEST OF ATHENA AND POSEIDON

Height of Athena: 3,30 m.

Date: 438-432 B.C.

Restoration : K. Schwerzek, 1896

▼ DESCRIPTION

▼ MYTH

▼ PAUSANIAS



ZOOM IN



ROTATE RIGHT



ROTATE LEFT

[◀ BACK TO MUSEUM](#)

ITEMS FOUND: 13 / 15



LEVEL 3: PARTHENON GALLERY

CHANGE LEVEL



EACH NICA

FULLSCREEN

[HOME](#)[CREDITS](#)

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

[SOUND](#)

BIRTH OF THE GODDESS ATHENA

Restoration : K. Schwerzek, 1904

[DESCRIPTION](#)[MYTH](#)[PAUSANIAS](#)[ROTATE RIGHT](#)[BACK TO MUSEUM](#)[ROTATE LEFT](#)

ITEMS FOUND: 15 / 15



LEVEL 1 / PARTHENON GALLERY

[CHANGE LEVEL](#)

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

FULLSCREEN

[HOME](#)[CREDITS](#)

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

[SOUND](#)

BIRTH OF THE GODDESS ATHENA

Restoration : K. Schwerzek, 1904

[DESCRIPTION](#)[MYTH](#)[PAUSANIAS](#)[ROTATE RIGHT](#)[ROTATE LEFT](#)[BACK TO MUSEUM](#)

ITEMS FOUND: 15 / 15



LEVEL 3: PARTHENON GALLERY

[CHANGE LEVEL](#)[EARTHKA](#)[FULLSCREEN](#)

[HOME](#)[CREDITS](#)

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

[SOUND](#)[HELP](#)

ITEMS FOUND: 10 / 15



LEVEL 1 | 5TH CENTURY BC - 5TH CENTURY AD

[CHANGE LEVEL](#)

[HOME](#)[CREDITS](#)

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

[SOUND](#)[HELP](#)

ATHENA PARTHENOS

(Acr. 1362)

Height : 1,57 m.

Date: 2nd century A.C.

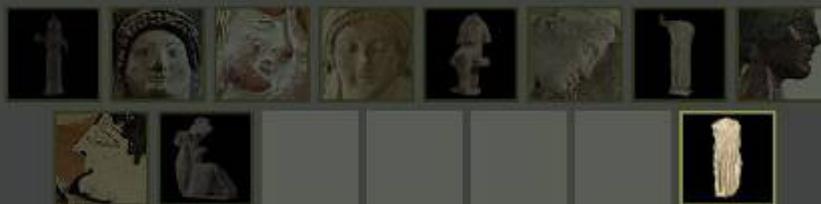
[▼ DESCRIPTION](#)

[▼ CULT](#)

[▼ PAUSANIAS](#)

[VIRTUAL RESTORATION ON](#)[ZOOM IN](#)[ROTATE RIGHT](#)[ROTATE LEFT](#)[◀ BACK TO MUSEUM](#)

ITEMS FOUND: 11 / 15



LEVEL: I | 5TH CENTURY BC - 5TH CENTURY AD

[CHANGE LEVEL](#)[3D ANIMATIONS](#)[FULL SCREEN](#)

[HOME](#)[CREDITS](#)

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

[SOUND](#)[HELP](#)

ATHENA PARTHENOS

(Acr. 1362)

Height : 1,57 m.

Date: 2nd century A.C.

[▼ DESCRIPTION](#)

[▼ CULT](#)

[▼ PAUSANIAS](#)



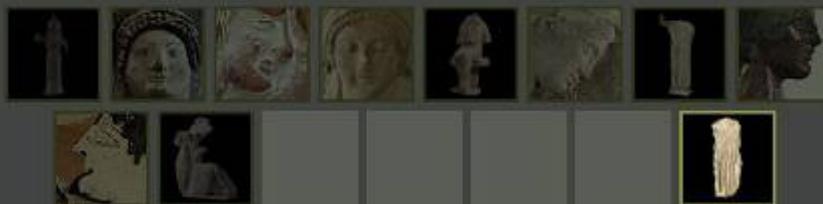
VIRTUAL RESTORATION OFF



ZOOM IN

[◀ BACK TO MUSEUM](#)

ITEMS FOUND: 11 / 15



LEVEL: I | 5TH CENTURY BC - 5TH CENTURY AD

[CHANGE LEVEL](#)



[HOME](#)[CREDITS](#)

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

[SOUND](#)[HELP](#)

ATHENA PARTHENOS

(Acr. 1362)

Height : 1,57 m.

Date: 2nd century A.C.

X DESCRIPTION

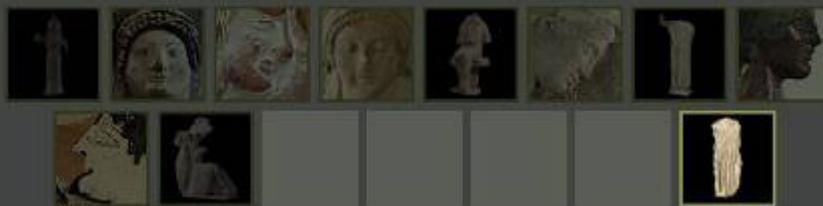
Marble statue of Athena Parthenos, Roman copy of the chryselephantine (gold and ivory) statue of Athena that stood inside the Parthenon. Neither head nor arms of the statue are preserved. The goddess wears a peplos, belted at the middle, and an aegis on her breast.

▼ CULT

▼ PAUSANIAS

[◀ BACK TO MUSEUM](#)

ITEMS FOUND: 11 / 15



LEVEL: 2 | 5TH CENTURY BC - 5TH CENTURY AD

[CHANGE LEVEL](#)

EACHNIKA

FULLSCREEN

[HOME](#)[CREDITS](#)

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

[SOUND](#)[HELP](#)

ATHENA PARTHENOS

(Acr. 1362)

Height : 1,57 m.

Date: 2nd century A.C.

[▼ DESCRIPTION](#)[▼ CULT](#)[X PAUSANIAS](#)

Pausanias writes about the statue:
"The statue itself is made of ivory and gold. On the middle of her helmet is placed a likeness of the Sphinx... and on either side of the helmet are griffins in relief. The statue of Athena is upright, with a tunic reaching to the feet, and on her breast the head of Medusa is worked in ivory. She holds a statue of Victory about four cubits high, and in the other hand a spear; at her feet lies a shield and near the spear is a serpent. This serpent would be Erichthonius. On the pedestal is the birth of Pandora in relief." (Attika, 24, 5&7).



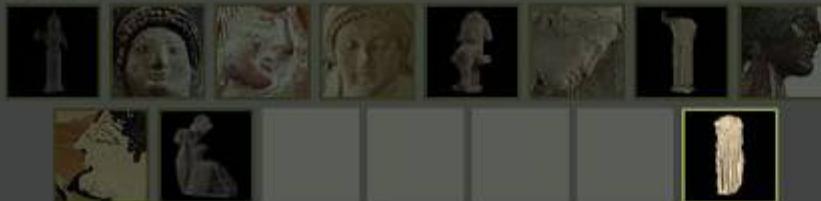
VIRTUAL RESTORATION OFF



ZOOM IN

[◀ BACK TO MUSEUM](#)

ITEMS FOUND: 11 / 15



LEVEL 1 - 5TH CENTURY BC - 2ND CENTURY AD

[CHANGE LEVEL](#)

EAAHNKA

FULLSCREEN